

Autori di Pop-Up

Lothar Meggendorfer (Monaco, Germania, 1847-1925)

L'illustratore tedesco è considerato il primo *paper engineer*, cominciò a creare i *movable books* nel 1880 e continuò fino all'inizio della Prima Guerra Mondiale. I soggetti dei racconti erano selezionati da Meggendorfer che, diversamente da altri, non si limitava a utilizzare l'animazione nelle fiabe classiche. Le sue storie erano popolate da personaggi comuni e la comicità scaturiva dalle situazioni ordinarie che rivelavano il lato umano di ciascuno dei personaggi: l'ironia, unita alle sue abilità artistiche, ha contribuito a renderlo famoso.

Ernest Nister (Oberklingen, Germania, 1841-1906)

Contemporaneo di Meggendorfer fu Nister, altra figura di rilievo nel panorama editoriale dei libri animati destinati all'infanzia. I suoi lavori sono facilmente individuabili per l'elevata qualità delle immagini e soprattutto per l'ingegnosità dei meccanismi di animazione utilizzati con cui creò le figure in dissolvenza (*dissolving* o *revolving pictures*). Nister perfezionò questa tecnica realizzando immagini circolari, circondate da una cornice floreale o geometrica: ruotando un nastro in stoffa posto lungo il perimetro dell'immagine si ha la dissolvenza dell'immagine superiore che scivola sotto quella inferiore, prima nascosta. Ottenne un brevetto sia in Inghilterra che in Germania per il meccanismo delle *revolving pictures* (GB189910870).

Vojtěch Kubašta (Vienna, Austria, 1914-1992)

Nel XX secolo, a partire dalla fine degli anni '50, fece la sua comparsa in Europa una serie di innovativi libri pop-up, realizzati dalla casa editrice Artia di Praga: Kubašta era il *paper engineer* autore delle loro ingegnose architetture di carta.

La scena era rappresentata su un unico foglio, inciso e tagliato in maniera tale che le immagini assumessero un aspetto tridimensionale quando due pagine consecutive si aprivano a L.

Jan Pienkowski (Varsavia, Polonia, 1936) e **Tor Lokvig**

Il 1979 segna simbolicamente l'inizio della produzione di massa del *movable book*. È l'anno in cui è stato realizzato il primo libro pop-up moderno, *The Haunted House*, nato dalla collaborazione tra l'illustratore Jan Pienkowski e il *paper engineer* Tor Lokvig. I meccanismi di questo libro non si erano mai visti prima in Occidente, con multiple finestre per pagina, elementi pop-up e animati.

Robert Sabuda (Wyandotte, Stati Uniti, 1965)

Uno dei più famosi artisti pop-up contemporanei, spesso definito "Prince of Pop-Up". Formatosi al Pratt Institute of Art and Architecture di New York, lavora a Manhattan. Moltissime le sue opere, tutte capolavori architettonici per la cui realizzazione l'autore impiega circa un anno di lavoro.

Matthew Reinhart (Cedar Rapids, Stati Uniti, 1971)

Laureatosi anche lui al Pratt, incominciò presto a interessarsi ai pop-up. Fondamentale è stato l'incontro con Sabuda con cui ha realizzato, tra gli altri, l'*Enciclopedia Preistorica*. Uno dei suoi ultimi lavori è *Hogwarts*, una perfetta riproduzione del collegio del mitico Harry Potter.

David A. Carter (Salt Lake City, Stati Uniti, 1957)

Durante la fine degli anni '70 Carter ha lavorato come grafico e illustratore, successivamente ha intrapreso la sua attuale carriera di *paper engineer*, principalmente di libri per bambini. Carter lavora spesso con sua moglie, Noelle Carter. Tra i suoi pop-up più famosi ...e *un Punto Rosso*.

Massimo Missiroli (Bari, Italia, 1962)

È riconosciuto a livello mondiale come uno dei più abili *paper engineer*. Realizza pop-up dal 1992, tiene laboratori per bambini in tutta Italia e nel mondo, è anche un appassionato collezionista di questo tipo di libri. È autodidatta e ha scoperto i meccanismi della tridimensionalità osservando i libri che cominciava a collezionare.

Anouck Boisrobert e Louis Rigaud (entrambi Francia, 1985)

Anouck Boisrobert è una giovane illustratrice e designer francese, insieme al collega e amico Louis Rigaud ha realizzato vivaci e coloratissimi libri pop-up, in cui vengono rappresentate (e raccontate) vite di animali esotici (*Nella foresta del bradipo*) e splendide vicende marinaresche su carta (*Oceano*).

Susumu Shingu (Osaka, Giappone, 1937)

Laureato in arte presso l'Università imperiale di Tokyo nel 1960, si è poi trasferito in Italia per approfondire gli studi. Dopo aver tenuto la prima mostra nel 1966 a Milano, torna in patria e nel 1968 è uno degli otto artisti selezionati per esporre all'Expo 1970 di Osaka. Nel 2014 inaugura il "Susumu Shingu Wind Museum" a Sanda. Durante la sua carriera ha collaborato con artisti ed architetti del calibro di Renzo Piano. Con la tecnica del pop-up, ispirandosi sempre alla forza del vento, ha realizzato e scritto anche alcuni libri per bambini come *Il boschetto misterioso* e *Il viaggio del vento*.

David Hawcock

Ha studiato arte a York, in Inghilterra, dove si è laureato in graphic design. Successivamente ha creato a Bath uno studio di design specializzato in libri per bambini. Tra i tanti pop-up che ha pubblicato molti sono dedicati al grande artista e inventore italiano Leonardo da Vinci.